

Il delinearsi delle diverse tendenze in attesa del Conclave

I "papa" ili, più quotati sono i cardinali: Casparri, Ratti e La Fontaine

Polémique e previsioni

Sul margine delle discussioni preparatorie del Conclave si è iniziata a delineare una polemica fra giornali liberali e popolari a proposito dei nuovi rapporti fra il Governo d'Italia e quella Santa Sede di Roma.

La polemica ha avuto origine da un lato per le disposizioni del Governo per il lutto ufficiale, in occasione della morte del Pontefice, dall'altro per il presunto annuncio ufficiale della morte che sarebbe stato dato al Governo della Chiesa al Governo d'Italia.

I due fatti hanno suscitato proteste e commenti vivaci da parte degli esponenti delle due correnti estreme. L'ultima polemica del superato anticlericalismo bruno-giuliano — il partito repubblicano — ha visto nella manifestazione di cordoglio ordinata ai pubblici uffici dall'on. Bonomi un fatto nuovo nei rapporti fra Chiesa e Stato ed ha gridato all'incostituzionalità e alla violazione della legge; l'ala destra non si limitava di altro che dell'applicazione di una legge: quella della quarantena. Ma il maggiore scalpore si è fatto sul presunto annuncio ufficiale della morte del Papa da parte della Segreteria di Stato Vaticana.

Interrogando quel che è indubbio, il pensiero del Cardinale Merry del Val gli si è attribuita una protesta, che sarebbe stata consegnata al Cardinale Decano del Sacro Collegio, contro l'usurpazione dei poteri dell'Alt. Concesso che tale comunicazione è stata respinta.

Le notizie ufficiali del Governo italiano per ciò che riguarda la comunicazione ufficiale mai pervenuta dalla Santa Sede e dell'Osservatore Romano per ciò che riguarda l'insistente protesta dell'esecutore di Stato di Roma, mostrano la sua incoerenza e l'infelicità.

Rapporti nuovi fra Santa Sede e Stato italiano esistono indubbiamente. Ma esistono da molto tempo prima che morisse Benedetto XV. Da quando cioè i cattolici italiani si organizzarono politicamente in partito che riconosce lo Stato italiano come il solo cui politica deve obbedire, senza che vanessa della Santa Sede alcuna scomunicazione.

La polemica, superati i confini della discussione sui nuovi rapporti fra Stato e Chiesa in Italia, assume una connotazione più squisitamente politica e rivela l'azione che il Partito Popolare si accingerà a compiere perché alla politica della Chiesa sia continuato l'indirizzo impresso da Benedetto XV e quella politica sia magari accentratrice.

Il Corriere d'Italia si chiede tutto scandalizzato, che centra il Partito Popolare? e respinge sdegnato ogni insinuazione di intromissione del Partito Popolare e del suo audace e tenace segretario nel lavoro di preparazione del Conclave. Il Corriere d'Italia deve candidarsi d'ufficio, così come il Presidente della Camera si occupa di un deputato d'estrema si occupa di un deputato del Sovrano, ma non preterisce che noi siamo tanto ingenui da prendere per buono il suo sdegno.

Il duello fra la tendenza politico-transigente o, come con parola arrischiata, tendenza religiosa-transigente e la tendenza religiosa-transigente o, come con parola arrischiata, tendenza politica-transigente è in corso. La tendenza politica-transigente è in corso. La tendenza religiosa-transigente è in corso. La tendenza politica-transigente è in corso. La tendenza religiosa-transigente è in corso.

Gli intransigenti vorrebbero continuare la politica di Papa Sarto e quindi riprendere i suoi propositi sul costume del clero, sulla disciplina del clero e degli ecclesiastici e soprattutto sul divieto ai vescovi e ai parroci di Casparri di politica. Si può negare che l'attuazione di questi propositi sembrerebbe il crollo del superbo edificio di Don Sturzo?

Ma indole che afferma che come Pio X sciolse l'Opera Nazionale del Conclave, la maggiore organizzazione politica dei cattolici del tempo, perché la sua azione danneggiava gli interessi superiori della Chiesa, altrettanto potrebbe fare un Papa intransigente per il Partito popolare.

Continuano le previsioni e le discussioni sul Conclave. Di un Papa stra-

terio non è il caso di parlare, nonostante i tentativi fatti dai gesuiti per lanciare la candidatura di Merry del Val o dell'olandese Van Rossum o di un cardinale tedesco, dai francesi per dar colpo alla candidatura Mercier, che avrebbe la grande forza che promana dall'autorità morale dell'uomo e dagli anglosassoni per una candidatura del Cardinale O'Connell.

Fra i porporati italiani deve, quindi, scegliersi il nuovo Pontefice. Tutto lascia credere che la corrente che fa capo al Merry del Val non avrà un proprio candidato, dovendosi escludere gli stranieri e gli italiani Boggiani e De Lai.

Questa corrente carcherà, con i suoi voti, di far riuscire quel porporato che meno segna la politica di Benedetto XV e rappresenti un termine di conciliazione fra la politica dei due ultimi pontefici.

Per questa ragione anche se la corrente transigente suggerirà le proprie forze prima sul Cardinale Maffi e poi sul Casparri, difficilmente, la situazione del Casparri è molto migliore di quella del Maffi, anche perché nessuno ignora i due pur leggeri dissensi che vi furono fra il defunto Pontefice e il suo Segretario di Stato, ma forse anch'egli dovrà rinunciare ad avere i due terzi dei voti richiesti.

I candidati per i quali, per ora, hanno le maggiori probabilità di successo sono i Cardinali Ratti e La Fontaine, che rappresentano appunto una conciliazione fra la rude antitesi del Maffi e del Merry del Val.

Non è però da escludersi che possa, all'ultimo momento, saltar fuori una candidatura outsider che prevalga sulle figure di maggior rilievo. E per questa funzione sono i più indicati i Cardinali Laurenti, Ascalesi e Lega.

S. S.

Il Cardinale Rampolla e l'Austria

A qualcuno è sembrato oscuro quel punto del nostro articolo di fondo di ieri — il successore — in cui affermavamo che il Cardinale Della Chiesa fu eletto Papa perché considerato l'erede presuntivo di Mariano Rampolla e perché appoggiato dai gesuiti e dall'Austria-Ungheria.

Come poteva — si è detto — essere appoggiato dall'Austria-Ungheria l'erede presuntivo del Cardinale Rampolla, che non fu Papa solo per il voto dell'Austria-Ungheria stessa?

Bisogna tener conto delle date del conclave. Quello nel quale al Rampolla fu opposto il voto austriaco avvenne nel 1903, quello nel quale il Cardinale Della Chiesa fu eletto nel 1914. Negli undici anni trascorsi dall'uno all'altro mutò completamente l'atteggiamento del Rampolla e, dopo la sua morte, dei rampolliani di fronte alla Francia e agli imperi centrali.

Durante il pontificato di Pio X il Cardinale Rampolla, che difficilmente sentiva il bisogno di muoversi da Roma, si recò a Einsiedeln in Svizzera, ove si riconciliò con i governi dell'Austria e della Germania, furiosi per la politica religiosa di Pio X e di Merry del Val e gelosi dei basi del futuro Conclave. Perciò la cittadina svizzera dette il nome all'avvenimento noto negli ambienti vaticani col nome di Conclave di Einsiedeln.

Ventisette Cardinali presenti

Questa mattina erano presenti a Roma, ventisette Cardinali, e cioè: Romualdi, De Lai, Vico, Granito di Belmonte, Pompili, Cagliero, Merry del Val, Cagiano de Azevedo, Casparri, Van Rossum, Fruhwirth, Scapinelli, Ramizzi, Sbarretti, Boggiani, Sili, Valtré, Ragonesi, Tacchi, Bisleti, Billot, Lega, Gasquet, Marini, Giorgi, Laurenti e La Fontaine.

Il Cardinale La Fontaine, arcivescovo di Venezia, ha preso alloggio provvisorio nel Collegio di Santa Monica in via S. Uffizio, l'arcivescovo di Westminster, Francesco Bourne nel collegio di S. Alfonso dei Liguri in via Merulana; e l'arcivescovo di Milano, card. Ratti nel Seminario Lombardo in via Marscheroni.



Il Patriarca di Venezia Cardinale La Fontaine che Benedetto XV preconizzò a suo successore

La ripercussione politica della morte del Papa

L'ordine del giorno per il primo giorno dei lavori parlamentari affisso nell'atrio di Montecitorio ha dato la stura alle solite discussioni e previsioni della vigilia. Anzitutto sarà la convocazione per il 2 febbraio effettivamente mantenuta? Dopo il colloquio avuto ieri sera dal Presidente della Camera on. De Nicola col Presidente del Consiglio on. Bonomi si è detto che nessuna proroga sarà deliberata.

Esaminato il pro e il contro il Governo avrebbe concluso per l'opportunità di mantenere al 2 febbraio la data di apertura del Parlamento.

Non si deve dare all'estero, dicono i fautori di questa soluzione, l'impressione che la Camera italiana non sia capace di lavorare mentre il Conclave è riunito per eleggere il successore di Benedetto XV o che se la Camera fosse aperta potrebbe comunque influenzare i lavori del massimo consesso della Chiesa. D'altra parte — aggiungono gli acuti critici del Governo per ragioni d'anticlericalismo — si è anche troppo sopravvalutata, di fronte allo Stato, l'importanza della Santa Sede, perché si debba dare a questa sopravvalutazione un suggello solenne quale sarebbe il rinvio dei lavori della Camera. Le osservazioni hanno indubbiamente un valore, ma non devono trascurare le ragioni che militerebbero per il rinvio.

Teoricamente è verissimo: la libertà e sovrana legislatura della Camera non può essere vulnerata da nessun avvenimento di carattere nazionale, né di carattere internazionale ed è altrettanto vero che nessuna coartazione alla più assoluta libertà del Conclave verrebbe dai lavori della Camera.

Praticamente è un'altra cosa. La passione politica, nel fervore della discus-

sione, non sempre conosce i limiti della convenienza e dell'opportunità. Alla nostra Camera, e del resto in minore o maggiore misura in tutti i Parlamenti del mondo, vi sono minoranze che, per la loro natura anticonstituzionalista e per la mancanza di responsabilità diretta, non saprebbero forse disciplinare le loro critiche.

Per essere franchi, non si può escludere che, mentre il Conclave è adunato, alla Camera si debba una discussione che, direttamente o indirettamente, ottenga ai rapporti fra Stato e Chiesa. Chi può affermare che questa discussione potrebbe essere contenuta nei giusti limiti e, poiché è la "voce" che fa la musica, nella convenienza terminologica?

Forse la domanda è risolvere la questione. Si tratta e non si rinvii la data d'apertura, o non essere commemorato il defunto Pontefice?

Le costituzioni sono negative. La morte di Leone XIII e di Pio X trovò la Camera chiusa e allorché si riaprì non vi fu nessun tentativo di commemorazione.

E allora come può la Camera ignorare un avvenimento di tanta importanza e non ricordare la morte del Capo di trecento milioni di credenti, quando ha tante parole per il più oscuro ex-deputato? Non siamo, del resto convinti che se il Presidente della Camera o il Presidente del Consiglio o qualche deputato sembrerà deferente e conscia dell'importanza del suo contegno.

Certo, anche ai fini della serenità di questa commemorazione, un sia pur breve rinvio dei lavori non sarebbe inefficace.

La tumulazione d'oggi

Per la cerimonia della tumulazione della salma di Benedetto XV, nonostante anche sia stato stabilito si debba svolgere in forma privatissima, accorre molta folla.

La Basilica è chiusa, e l'ingresso per gli invitati è dal Portone di bronzo. Tanti che entrano illusi di poter entrare senza biglietto e con qualche stragemma, oppure che forse non sapevano che la cerimonia si sarebbe svolta in forma privatissima, respinti dagli svizzeri di guardia, sostano sotto l'arcionnello, dove di conseguenza la folla si fa sempre più fitta.

Vediamo giungere il comm. Pericoli, il conte Pietromarchi, il cav. Casini, presidente del Circolo di S. Pietro, il conte Dalla Torre, il comm. Fremont e altri dignitari della Corte Pontificia. Giungono a quando a quando carrozze e automobili, di dove scendono dignitari aristocratici e diplomatici.

Sotto l'atrio della Basilica, in servizio le guardie svizzere e i genarmi.

Seguiti dai loro segretari e accompagnati da chierici in cotta bianca e gappia violacea, giungono i cardinali, che vanno a prendere posto nella Cappella Giulia. Vediamo gli Emisari: i signori Bisleti, Lega, Sili, La Fontaine, Laurenti, Ratti, Giorgi, Boggiani, Ascalesi, Pompili, Vannutelli, Logue, Morini e Giorgi.

Si avviciniamo verso la Cappella del SS. Sacramento, dove si sta formando il corteo per il trasporto della salma del Papa.

Aprono il corteo i canonici di S. Pietro che tengono in mano forze accese. Dopo di loro è il canonico «Dignatore» in piviale nero e mitra bianca. Vengono quindi i cantori della «Giulia» indossanti una abbagliante veste pazzanara.

Si levano solenni dal coro dei cantori le note pacate solenni del «Miserere».

S'avanzano i sedari che portano a spalla la lettiga sulla quale è la salma di Benedetto XV. Lo precedono il Principe Adolbrando, il comandante della guardia nobile, e gli ufficiali compi, quindi uno stuolo di camerieri di cappia e spada e poi un gruppo di ufficiali superiori, dei colpi armati pontifici.

Vengono quindi i camerieri segreti partecipanti, il maestro del S. Ospizio Principe Ruspoli, il foriere maggiore dei Sacri Palazzi marchese Sacchetti, il cavaliere maggiore marchese Serlini, quindi uno stuolo di camerieri di cappia e spada e poi un gruppo di ufficiali superiori, dei colpi armati pontifici.

Il corteo si muove lentamente, quasi al ritmo lento, severo e solenne del «Miserere», cantato a gran voce.

La salma nella bara

La guardia palestina schierata e la guardia svizzera e la guardia nobile, che sono disposte lungo il passaggio, ad un seccato cavallo si fridiscono sull'attenti e presentano le armi.

La salma giunge nella Cappella Giulia, dove sono ai posti del coro i Cardinali. S'intizia subito la cerimonia. La salma viene deposta nella prima cassa di pino foderata di raso violetto. Quindi un prelatto legge una breve biografia in latino della vita del Pontefice defunto. L'atto viene messo nell'astuccio che viene chiuso nella bara.

Suocessivamente si chiude la prima cassa, poi la seconda e infine la terza. Ad ogni chiusura, di cassa segue con una lenta procedura, il rogitto di chiusura, i sigilli e alle sigle apposte dal cardinale Camerlingo.

Mentre la lunga cerimonia si protrae, la folla degli aristocratici, dei diplomatici, del cappa e spada, tra la quale sono in gran numero dame e damigelle, abbandonano a sommessure conversazioni. E vediamo scendere da salotto, con riverenza e baciamano che stridono, nota profana, nella religione, severa solennità del tempio, avvolto da una fitta palombina.

Si fa luce a un tratto, mentre dalla Cappella giungono dolci e soavi le note del Benedicite in alto scendono le lampade elettriche e la volta immensa del tempio, stridra di tremule luci, e Ramoniera grigia prende lucezza.

Alle 16,30 la bara è composta e si ricom-

pone il corteo, nel quale vediamo, prima del feretro ramani in berrette rosse e in cappa violacea.

Si tornano a diffondere dolcissime, in fleuose modulazioni che cullano l'anima, le note del mistic canto. Il corteo passa, preceduto da una squadra di genarmi.

La folla come sceso l'altare della cattedra, e per conquistarsi un posto, dimentica anche il tempio e il momento: vediammo signore e signorine correre ridendo e saltare sopra pilastri o altari, cavalieri in frack urtanti con seminaristi, scene di confusione, proprio non edificano.

Al passaggio della bara coperta da un drappo rosso, tutti si inginocchiano. I cardinali, i prelati e i dignitari, si dispongono in circolo attorno all'Altare della Confessione e lasciarono passare i mazzieri che recano a braccio la bara.

Al passaggio della bara coperta da un drappo rosso, tutti si inginocchiano. I cardinali, i prelati e i dignitari si dispongono in circolo attorno all'Altare della Confessione e lasciarono passare i mazzieri che recano a braccio la bara.

Presso l'altare della Confessione è stato eretto un palchetto, meglio una diffenziale, con una cancellata per far discendere il tumulto nelle grotte.

La bara viene assicurata alle catene dai sampietrini.

Arduo e faticoso, attorno alla bara di morte di Benedetto XV, e a guardi curiosi e preghiere devota più pacifica, che in una fantasmagoria di colori, neri, canori, paronaggi delle corse, guardie nobili dalle rosse giubbe e dai lucenti elmi, svizzeri dal pittoresco costume raffaeliano, camerieri segreti nel loro magnifico costume spagnolo.

Sforzo e solennità, attorno alla bara di morte di Benedetto XV, e a guardi curiosi e preghiere devota più pacifica, che in una fantasmagoria di colori, neri, canori, paronaggi delle corse, guardie nobili dalle rosse giubbe e dai lucenti elmi, svizzeri dal pittoresco costume raffaeliano, camerieri segreti nel loro magnifico costume spagnolo.

Tutti gli sguardi sono fissi sulla bara sospesa che roseggia in alto; continua a levarsi il canto dei salmi e stride la carucola mentre le catene si muovono.

Il contrasto tra il canto che solenne sovrasta sul silenzio della folla, e lo stridore delle catene, che si agitano, da mille impressioni indicibili di pena e di sgomento che stringono l'anima.

Requiem aeternam donec is dominus... Lentamente la bara scende nelle grotte mentre nel tempio si diffondono le nitide note del Miserere.

Termina così la cerimonia: mentre la folla si allontana.

La bara di Benedetto XV giacerà tre poco nella pace e nel riposo della tomba.

Gli intervenuti

Fra gli intervenuti alla cerimonia era al completo il corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede.

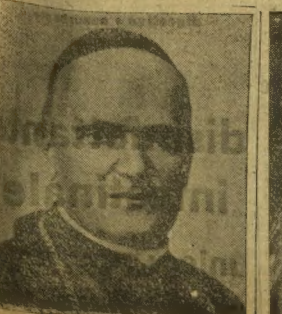
Abbiamo notato inoltre S. E. Logginotti, il principe Orsini, il principe Del Drago, il principe Antici-Mattell e la principessa, il conte Pietro Marchi, la principessa Adolbrando, la principessa di Pagliano, il conte Silvestri e la contessa, il principe Barberini, la contessa Malvezzi-Campespi, il principe Massimo, il conte Malatesta e la contessa, la marchesa Theodoli, la marchesa Sacchetti, il duca e la duchessa Caffarelli, il conte e la contessa Poggi, la principessa Borghese, il principe di Cerveteri, il principe di Campesano, il principe di Roccarozza, don Guido e donna Giulia Antici Mattell, il comm. Paolo Pericoli, il comm. Croci e tanti altri.

Il Conclave non sarà rinviato

Era corsa la voce che, per dar modo ad alcuni cardinali attualmente malati di prendere parte all'elezione del nuovo Pontefice, il Conclave sarebbe stato probabilmente rinviato.

Siamo invece informati da buona fonte che l'inizio del Conclave non avverrà per nessuna ragione oltre la data già fissata del giorno 2 febbraio, cioè dopo finiti i funerali Novendiali di Benedetto XV.

Fra i più autorevoli Porporati del Sacro Collegio



MICHELE LEGA



DONATO SBARRETTI



NICCOLÒ MARINI



GAETANO BISLETI



FRANCESCO RAGONESI



ORESTE GIORGI

Leone Tolstoj a Jasnaia Poliana

Ed ecco, allora, raccontata con una semplicità meravigliosa, la vita di Leone Tolstoj a Jasnaia Poliana.

Ma, prima, ancora un episodio: dopo si vede e si sente la grande bontà del Maestro e dove appare la durezza di chi più gli era vicino materialmente e più vicino gli sarebbe dovuto essere spiritualmente.

Vladimir Bulgakov non è mai stato efficace scrittore — efficace come sono sempre i semplici quando dicono la verità, anche se loro manchi l'arte — come nel raccontare questo episodio.

Il Maestro vi appare sorridente di bontà — tutto illuminato da questo sorriso — e gli altri hanno come la maschera buia della loro malvagità o del loro egoismo sul volto.

Pagine veramente ammirevoli, queste del Bulgakov, dettate con tanto candore e con tanta potenza.

Finì di scrivere l'ho pregato di ascoltare un brano della lettera di mio fratello minore, studente, all'ora scorsa. Scriveva:

«Quando ho letto che tutti gli amici di Tolstoj portano un nome che comincia con la lettera B, io mi aspettavo che Tolstoj avrebbe nominato il suo più grande amico, che in russo anche comincia con la lettera B. Io mi aspettavo che avrebbe ricordato Bog (Dio). Poiché egli è pure il suo più grande amico ed aiuto. Come l'ha dimenticato?»

«Ah, ah!...» ha esclamato Leone Nicolaevic, sorridendo.

Ha promesso di riguardare il mio lavoro domani mattina, intanto mi ha dato ancora alcuni fogli dei «Pensieri» e sentenze per ogni giorno, semplici, e mi ha proposto di rimandare ad ascoltare il fonografo. Anche Leone Nicolaevic ascoltava, ma è rimasto quasi sempre silenzioso. Il fonografo ripete la sua voce, Kabbell, il Patti. Era stato messo in tale dalla parte opposta della porta con la tromba diretta verso un angolo dove, intorno ad un tavolo illuminato da una lampada, erano riuniti tutti i Tolstoj.

Ma ad un certo punto ha detto:

«Bisogna rivolgerlo dalla parte della porta, affinché anche i loro orecchi possano udire».

«Loro» erano il servitore, un ragazzo, una donna, insomma la servitù che si era affollata alla scala.

E' seguito un breve silenzio.

«Ma se si sente da per tutto, anche qui», ha detto in fretta il figlio Andrea.

«Perfino in camera mia si sente» ha risposto Sofia Andreevna.

Però Andrea Lvovic ha rivolto la tromba dalla parte della porta.

Ha ripetuto un duetto di Glink e la serenata del «Don Giovanni» eseguita dal Battistini, che a Leone Nicolaevic piace in special modo. Questi, seduto poi sopra una poltrona alla Voltaire, ha parlato a lungo e ostinatamente con Serghienko, che non meno ostinatamente gli faceva delle obiezioni circa la costruzione del fonografo.

Hanno portato il tè. Per invito di Sofia Andreevna, sono rimasti. A tavola si è intavolato un discorso animato: sul patetismo, sulla premiazione dell'Occidente sulla Russia ed infine sui possidenti ed i contadini. Questo è il tema, come ho potuto osservare, che spesso si svolge nel gran salotto da pranzo della bianca casa di Jasnaia Poliana. Si è parlato molto ed a lungo, si è discusso con calore ed ostinazione. Suocini, sua moglie e Serghienko hanno notato l'irritazione dei contadini contro i possidenti ed in generale contro i signori.

«Il murek rosso è vizio» ha risposto Andrea Lvovic.

Lo stesso con i miei occhi ho visto come cinque dragoni hanno fruttato intorno, gli abitanti di un villaggio intorno di quattrocento case!...

«I contadini sono ubriachi» ha detto Sofia Andreevna.

Il mantenimento dell'armata costa tanto quanto si mende in acquavite: è constatato da quella statistica. Vivono nella miseria, ma non perché manca loro la terra.

Leone Nicolaevic scriveva con la cianforata ed ascoltava.

«Se i contadini avessero abbastanza terra, lentamente ma con voce molto sicura profeti — non vi sarebbero più queste epidemie di acquavite, — e con questo di denaro non indicano una cura di massicci ricami odorosi che addormentano la tavola».

Nessuno ha risposto.

«Non esisterebbero queste cose terribili», ha continuato, «e non vi sarebbe della gente insensata che pagano un servitore dieci rubli per mese».

«Quindici ha corretto Sofia Andreevna».

«Sia quindici».

I possidenti sono la gente più disgraziata — ha continuato Sofia Andreevna — Chi compra questi fondi? Forse i possidenti improveriti? No, davvero. Li comprano i mercanti, i carrettieri, i ladri del popolo... — Che cosa vuoi dire? — ha interrotto Tolstoj — che noi siamo meno masochisti di loro? — e si è messo a ridere.

Tutti si sono messi a ridere. Leone Nicolaevic ha preso Duscian di portarmi una lettera ricevuta in questi giorni e l'ha letta. Vi era scritto poco o poco questo:

«No, Leone Nicolaevic non posso assolutamente convenire con voi che i rapporti umani si trasformino col solo amore. Questo possono dirlo solo le persone bene educate e semina-

mi ospiti la lieta notizia che Leone Nicolaevic sarebbe venuto da noi.

G. e T. sono persone simpatiche ed interessanti.

Vecchi ammiratori di Tolstoj, partecipano alle sue idee.

T. è un mercante di una grande bontà sul Volga. Modesto, gentile, parla poco, ma con attenzione ascolta gli altri.

G. è un orticoltore, proprietario di campagna e maestro elementare. Al contrario di T. è un parlante appassionato. Nel suo paese attizza disparte coi preti ortodossi, organizza riunioni, ecc., in una parola è un vero «missionario tolstoiano».

Alle tre meno cinque mi è parso che si fosse fermata una slitta; aperta la porta, mi è venuto incontro Tolstoj col suo berretto giallo, in valenki, padoviana turchina e con la frusta in mano già circondato dalla gente di casa.

«Buon giorno» — ha detto a Marcia Cusevic ed i ragazzi del villaggio che hanno risposto al suo saluto.

L'ho accompagnato in camera mia. Presa la frusta e la cintura di cuoio con cui si cinge la vita, l'ho messo sulla tavola. Poi con premura gli ho legato il cappuccio di lana che porta avvolto al collo, gli ho levata la padoviana e l'ho appesa ad un chiodo: egli si è seduto vicino al tavolo. Altre cinque persone, oltre me, sono entrate in camera.

E' venuto anche l'operaio Teodor, monco di un braccio. Ha salutato Tolstoj. Questi si è alzato e gli ha steso la mano.

G. gli ha consegnato una lettera di Gorbunov.

«Scusatemi», ha detto aprendo

la lettera. L'ha scorsa e poi l'ha letta ad alta voce.

Gorbunov scriveva delle nuove pubblicazioni del «Posrednik» già uscite, di quelle in vista, del processo che si aspettava per aver pubblicato Spencer e Hugo, della sua stanchezza, ma della decisione tuttavia di non lasciare questo lavoro.

«Ecco una cosa che fa piacere!» ha esclamato Leone Nicolaevic. «Mi avete portato una lettera molto buona. Parlando con T. dei suoi figlioli, ho alluso alla questione dell'educazione ed ha di nuovo comunicato e sviluppato il suo pensiero riguardo ai manuali scolastici».

Siete certo stanco? — gli ho domandato, sapendo che era venuto a cavallo.

No, nemmeno un briciolo!

No, poi si è alzato. Con la stessa premura l'ho aiutato a vestirsi, e nell'anno provavo un senso di gioia infinita.

Dunque, arriverete! — ha detto, ed ha stretto le mani che gli venivano stese.

Ha pregato G. e T. di venire il giorno dopo.

Venite all'una dopo mezzogiorno, quando in casa nostra, per uno stupido no, si fa colazione, mentre la gente dorme tranquilla.

Nella stanza di passaggio intorno al tavolo sedevano gli scolari e le scolaresche di Marcia Cusevic.

Vedete quanta gente c'è in casa nostra?

Brava gente! — ha esclamato Tolstoj e si chinò su una bambina.

Fammi vedere il tuo libro — e si è messo a sfogliarlo. Era un semplice libro infantile, stampato su carta grossa a caratteri grandi, con incisioni, sporco e macchiato.

Leggi qualcosa, voglio vedere che progressi fanno.

(Continua).

hanno il potere di avvicinare e di trascinare dopo la corsa rapida dei fotogrammi l'attenzione e la curiosità della folla. Essa trasporta lo spettatore attraverso i mondi del sogno e della fantasia, e non gli lascia, si può dire, il tempo di criticare la qualità dell'emozione che prova. Il risultato è ottenuto con un semplice titolo di quadri, con una mia sociale grandiosa, solida, ricca, variatissima se per non sempre di ottimo gusto, con una fotografia luminosa, agile, piena di contrasti che rinvia sempre il senso dell'imprevedibile, dall'inizio alla fine.

Come accennammo l'ultima parte debole è nella scelta conduttrice.

Non è con tre o quattro avventure di carattere così schematico e semplicistico che si può illustrare convenientemente l'arguto detto francese e renderne tutta la stile ad amaro-gusto ironia. Qui, il Tedesco prendendo la cosa sul serio, pesantemente alla teutonica, ha visto nel tragico e nell'orripilante ciò che doveva essere reso con leggerezza ed eleganza di mano.

Il tutto sommato però, ripetiamo: un film molto interessante.

Pecato che sia straniero.

Anstigmaticus.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

Una mostra futurista a Bologna

Marinetti ha aperto una grande mostra futurista con due serie di disegni e di dichiarazioni al Teatro Modigliani.

Alla mostra, preparata dal pittore Tato, ci sono opere di Balla, di Depero, di Campigli, di Dottori, di Marasco, di Rognoni, di Fornari, di Volti e di altri.

Il pittore giapponese Togo portò il saluto dei futuristi giapponesi: un bel discorso giapponese, applauditissimo. Cosa novissima, la mostra fu aperta al pubblico a mezzanotte.

CRONACHE DELLA SCENA

«La Piccola Cioccolattina» al Quirino

Il signor Guadagni deve aver faticato un bel po' per ridurre la graziosa commedia di Gavault in un orribile libretto; mentre invece il signor Schianelli deve aver faticato pochissimo per mettere insieme quei tre o quattro motivi che costituiscono tutto il patrimonio poco musicale e niente affatto artistico di questa nuova opera. Tre o quattro e non più, insignificanti quando non, sono, tolti di sana pianta da vecchie, notissime canzoni.

E' spiegabile quindi come il pubblico romano abbia accolto questa novità con grande freddezza e se non proprio con ostilità come si sarebbe meritata.

Ma certo questo trattamento di favore si deve agli sforzi lodevoli della Compagnia «Città di Milano» che ha fatto di tutto per evitare un disastro. Prima tutti in questa coraggiosa opera di salvataggio si è segnalata la graziosissima sbavetta di Mimy Alimer, la quale, sebbene imperiosa, ha prodigiato generosità e mente tutta la sua vera inesorabile a tutto il suo fascino. Ma è riuscita ancora una volta a riportare un successo personale, al quale erano estranei completamente gli autori; i quali, naturalmente hanno capito e non si sono presentati. Anche gli altri interpreti: la Dornin, la Majorani, il Fabiani, il Ferri, il Marone si sono comportati egregiamente.

Dell'orchestra poco si può dire poiché, come abbiamo detto, ha avuto rarissime occasioni per manifestare la sua abilità. E poi non si trattava di musica difficile.

Ciò non ostante il lavoro si replica anche stasera.

I Concerti

Il violinista Flesch all'Augusteo

In un programma fieno di difficoltà tecniche il violinista Flesch, coadiuvato dall'orchestra sotto la direzione del maestro Morelli, si è dato a nuova prova del suo stupefacente virtuosismo tecnico.

Nardini, Beethoven, ecc. passarono sotto l'arco del celeste violinista svizzeri nelle loro più piccole preziosità tecniche ed ebbero esecuzioni impeccabili per questo lato. Non si muta per il concerto di Beethoven, ma che non riguardi di Flesch avevano occasione di esprimere dopo il primo concerto a S. Cecilia.

Stupefacente di acrobazia tecnica il violinista tedesco non riesce per noi a cavare dal suo «Stradivarius» la più pura anima del suono, né, dalla musica interpretata, la più pura essenza del pensiero.

Alla Sala Bach

L'annunciato e atteso concerto di Eugenia von Klum, fissato per l'assenza alla sala Bach, è rimandato alla prossima settimana, in giorno da determinarsi, a causa di una improvvisa indisposizione dell'esecutrice cantante.

A Santa Cecilia

Domani alle ore 16 suonerà all'Accademia di S. Cecilia la pianista Tina Filippini. E' il programma che la signorina Filippini-Sinacchi svolgerà:

1. Bach-Liszt: «Fantasia e fuga in sol min.»; 2. Brahms: «Sonata in fa min.»; 3. Turina: «Paseo Noturno»; «Grandes»; «Coloquio en la reja»; «Complices galantes»; 4. Chopin: «Duetto studi op. 10».

Al Quirino

Ricordiamo che oggi, alle 17, avrà luogo al Quirino l'annunciato e unico concerto del violinista boemo Jaroslav Kocian. Questo artista che ebbe l'onore di suonare a Genova col violino di Paganini, eseguirà al concorso del pianista Wladimir Polivka il seguente programma:

Mozart, III concerto G. Dur; Glazunov, concerto in la bem. op. 82; Bach, Ciaccona; Chopin, Improvvisi; Smetana, La Fête des paysans Tcheques; singlals, Seltzer II; Schumann, le chanson de soir; Wieniewski, Carnaval russe.

All' «Hôtel de Russie»

Alle ore 22 produrrà il 28 gennaio avrà luogo all'Hôtel de Russie l'eccezionale Concerto della cantante polacca Elena Siatkanska Kanders del Metropolitan di New York che, reduce da una trionfale successione di concerti negli Stati Uniti, canterà per la prima volta in Italia.

Ecco il programma:

O del mio amor — Gluck; Lachen um Weinen — Schubert; — Die Nachtigall; Brahms; Canzone di Grusia — Rachmaninov; Canzone della Ninfa — Arensky; La Betulla ferita — Schumann; On de Primavera — Rachmaninov; De Pianer — Debussy; Nicotette — Ravel; Dansons la Gigue — Poldowski. Negli intermezzi il pianista Artista Siatkanski: Lo studio in re bemolle — Liszt. Lo studio in do minore — Chopin. La morte di Ase — Grieg.

Il concerto è pro tubercolotici di guerra. Il Comitato è presieduto da S. M. Il Re.

Il Quartetto Lehner ad Adria

Sappiamo che la nuova Presidenza dell'Istituto Musicale «a Buzzola» sta svolgendo pratiche per far venire qui il celebre quartetto Lehner per un grande concerto da tenersi nella sala dell'Istituto stesso. Tutto ciò che prevedere un esito felice di quelle pratiche ed il concerto dovrebbe aver luogo il 2 febbraio prossimo.

I «Contemporanei» di Musacchio

Gli editori Palombi di Roma hanno «raccolto con amore in un volume» le migliori caricature «e i migliori ritratti fatti in questi ultimi sette anni da quell'arguto e signorile artista della matita e del pennello che è Musacchio».

Arguto e signorile è la forza sia ben nascosta dalla grazia — potente.

Le 107 deliziose opere d'arte — tante sono le «callunne», le «insolenzze», le «beffe», e le «celle» segnate dalla ferrea matita di Musacchio, e riprodotti qui fedelmente — mostrano, di un'artista che cerca e trova e prende nel volto del proprio prossimo quello che ha di più allegro o di più ridicolo: ma mostrano, anche, uno psicologo singolare che nel volto che guarda vede e sa sempre fermare — rapidamente — e felicemente — quei segni che sono come le sigle o come le ferite dello spirito o dell'intelletto su la carne.

Più che ironista, dunque, umorista, il Musacchio.

Non un umorista disperato, come il nostro glorioso Sacchetti, che nelle sue violente caricature ha quasi piacere di scolorire le rosse radici degli istinti: ma un umorista indulgente, il quale, veduti ed esaminati i difetti dei suoi simili, finisce pure col concludere, un buon sorriso su la labbra: «Be' di difetti, ne abbiamo tutti!».

Infatti: dalla caricatura dell'ambasciatore Crupenschi alla caricatura di don Lorenza. Però, da quella di Guglielmo Mengelberg a quella di Mattide Seroa (un Carducci a vesti femminili e molto ingrossato); da quella di Ottavio Respighi a quella di Filippo Turati, Musacchio è sempre eguale: beffardo, sì, ma non cattivo; è sereno sereno sereno.

Non c'è oggi scrittore che giuchini amici e nemici con più schietta giustizia di questo singolare artista.

Egli è davvero olimpico — non nel significato adiposo che ebbe e tuttavia ha talvolta questa parola: ma nel significato migliore — è olimpico perché è fuori e sopra le parti politiche, e fuori e sopra le scuole e le teorie.

Un vero gioiello di quell'«Album editoriale» dei Palombi che per il loro ormai di lodì.

LE CRONACHE DELLO SCHERMO

Punti di vista

«Le Journal» pubblica nella sua pagina cinematografica sotto il titolo «Evolution d'un art» due lettere molto interessanti. Una reca la firma di un «metteur en scene» americano Cecil B. de Mille, l'altra quella di un direttore artistico francese Jacques de Baroucelles.

In queste due lettere i due tecnici guardano ognuno da un suo punto di vista all'evoluzione della cinematografia fanno proposte, induzioni e deduzioni singolari. Dopo aver affermato che il cinematografo non è a ancora un'arte nuova: ma lo sarà, l'americano dice:

«La gran lotta che il cinematografo deve sostenere è appunto questa: di far accettare che esso sia per essere veramente un'arte nuova. Per raggiungere questo scopo il cinematografo deve distinguersi completamente dal teatro. L'autore che scrive per lo schermo deve essere animato da uno spirito nuovo: egli si deve fare umile come chi si trovi veramente dinanzi a qualche cosa di grande e di misterioso. Poiché scrivere per lo schermo è l'acrobazia alla più difficile forma di espressione letteraria che sia mai esistita».

Come, d'altra parte non ci si dovrebbe sentire umili dinanzi a questa nuova e grande forma di espressione che noi vediamo nascere, questo possente istruttore, lo mostrano i favolosi successi che unirà gli uomini per mezzo di un nuovo linguaggio che tutti comprendono egualmente?».

C'è molta poesia ma anche molta buona verità in queste parole.

E l'americano conclude: «fate il film» — umano e meraviglioso ad un tempo se volete che il pubblico risponda in modo entusiastico al vostro sforzo».

Il francese invece considera il cinematografo dal lato del puro dramma umano senza indisposizioni di meraviglia e di mistero. E' la «vita» — dice — che bisogna cercare, tradurre, riportare sullo schermo nel suo vero palpitare.

Il cinematografo deve essere mezzo di «contatto» diretto con la gioia e col dolore, esso deve giungere sino al cuore attraverso le espressioni mimiche della passione...».

Tutti e due hanno ragione da rendere. La differenza rimane però sempre la stessa: fare un bel «film».

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

Una mostra futurista a Bologna

Marinetti ha aperto una grande mostra futurista con due serie di disegni e di dichiarazioni al Teatro Modigliani.

Alla mostra, preparata dal pittore Tato, ci sono opere di Balla, di Depero, di Campigli, di Dottori, di Marasco, di Rognoni, di Fornari, di Volti e di altri.

Il pittore giapponese Togo portò il saluto dei futuristi giapponesi: un bel discorso giapponese, applauditissimo. Cosa novissima, la mostra fu aperta al pubblico a mezzanotte.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

«Tragedia di bambola» al Corso Cinema

Questa volta, al Corso Cinema, devono aver fatto realmente la cosa senza contare quella rara «competenza cinematografica» che si chiama il signor Carpentieri. Infatti, per una volta tanto, abbiamo assistito alla proiezione d'un film «film» e per giunta italiano. Che si cominciò a seguire i nostri consigli?

E vero, però, che il signor Carpentieri ha tenuto in tutti i modi di bolcicare il film facendoci una «réclame» musicale minimizzando di gran lunga l'infioratura di quella fatta di solito per i film stranieri. Tuttavia il pubblico è accorso ugualmente e ha saputo apprezzare con onestà il lavoro.

Si tratta d'una commedia drammatica bene architettata da W. Borg e da G. Forti. I quali, certamente, hanno concepito un'inquadratura seguendo criteri prettamente cinematografici. Pecato che alla «fazione» precipiti un poco: non concluda bene non quella, per il signor Carpentieri. Ma questo breve difetto, noi rieviamo per l'inverosimile di dire la verità, non toglie gran che al merito degli autori.

Anche la realizzazione scenica è molto decorosa, e dimostra soprattutto nel forte un fine buon gusto e un notevole senso pittorico.

La recitazione è buona nel complesso. Claretta Rossi, dalla maniera mobile ed espressiva, ha dei momenti di drammaticità veramente sentiti ed espressi con grande efficacia.

Anche Guido Grassio, autore corretto e sensibile, ha dato giusto risalto alla sua parte. Così pure gli altri interpreti minori. Anche la fotografia è tecnicamente ed artisticamente buona.

a. v.

Spettacoli del giorno

Teatri

ADRIANO — Ore 17 e 21: Grandi spettacoli del Circo Krone.

ARGENTINA (Compagnia Chiantoni) — Ore 21: La rattona.

COBANTINI (Stagione lirica) — Ore 21: Boris Godunov.

ELISEO (Faville dell'operetta) — Ore 21: Mazurka blues.

KURSAAL — Ore 17 e 21: Circo equestre Bissini.

L'ARIA DI ROMA.

NAZIONALE (Compagnia Musco) — Ore 21: S. Giovanni decollato.

PICCOLI (Marcellini) — Ore



Prima affermazione

A Bolzano gli italiani, presentatisi alle elezioni comunali con lista propria, di fronte alla coalizione dei partiti tedeschi e ai socialisti, sono riusciti ad ottenere una magnifica affermazione numerica.

Quando si pensi che tutte le arti erano state adoperate per impedire, o per lo meno ostacolare, questo primo tentativo, quando si pensi che non un incoraggiamento è mai venuto dall'Italia ufficiale e non ad aiutare, in quest'opera di quotidiana permeazione dell'ambiente di Bolzano, i nostri concittadini di lingua italiana, si rivela subito l'importanza e la portata dello sforzo compiuto.

Tanto più che — a torto o a ragione — Bolzano sino ad ieri era ritenuta come la roccaforte degli intransigenti del Deutsche Verband, e certamente gli atteggiamenti di aperta ostilità contro l'elemento italiano — indigeno o immigrato — post-bellico — assunti dal Sindaco di Bolzano Perathoner, potevano autorizzare questa convinzione radicata negli animi di moltissimi italiani.

È bene venuta quindi l'effettiva affermazione. Perché per essa, se anche nel Consiglio Comunale di Bolzano non potrà manifestarsi, per ora, la volontà dei cittadini di lingua e di sentimenti italiani, pur tuttavia la loro presenza registrata attraverso i risultati delle urne — più che qualunque altra constatazione censimentaria — vale a far riflettere gli intransigenti del Deutsche Verband che, da oggi in poi, bisognerà fare, sul terreno legittimo dell'elezione, i conti con la forte minoranza italiana, in continuo sensibile aumento.

E non potranno più oltre oggi — come già per le elezioni politiche, per le quali l'elemento italiano si era ritirato — affermare che l'Alto Adige è paese prettamente tedesco.

La votazione di Bolzano — conclude Perathoner — è il documento migliore della nostra presenza e del nostro diritto.

"Il Brennero"

Diretta dal collega Taulero Zuberli, è uscita a Merano in bella edizione, la rivista "Il Brennero" — pubblicazione mensile che si propone la sistematizzazione dei rapporti culturali, artistici e politici tra l'Italia e l'Europa Centrale, mentre vuole adempiere ad una funzione di collegamento tra l'Alto Adige e l'Italia, allo scopo di far conoscere al nostro cittadino di lingua tedesca l'Italia e agli italiani la loro provincia più settentrionale.

Questo il programma che certamente il collega Zuberli saprà svolgere e portare a compimento perché ha saputo creare attorno alla sua impresa un circolo di spiriti superiori che non a caso precisa vicino alla dell'avvenire del nostro popolo che delle nostre nuove unioni che la vittoria ci impone.

In questo primo numero hanno collaborato oltre lo Zuberli: Arturo Masei, Enrico Wanner, Giorgio Micheli, Franco Chiarantini, Giovanni V. Wiesler, Vittorio Bertoldi, Olga von Sparck, Arturo Marquardt, Giovanni Capodivacca, Vittorio Rakasy ed altri.

Il Brennero, oltre alla sua direzione a Merano, ha un ufficio a Milano ed un altro prossimamente con tutta probabilità ne creerà a Roma.

Chiarimenti governativi sui crediti degli emigranti

UDINE, 26. Il Ministro degli Esteri, ad analogia interrogazione dell'on. Ciriani, ha scritto i seguenti chiarimenti riguardo ai crediti degli emigranti in Romania e Bulgaria:

«Gli Uffici di Verifica e Compensazione previsti dai trattati di pace sono essenzialmente destinati a funzionare da stanza di compensazione per il pagamento dei crediti, esigibili prima o durante la guerra, ed a causa della guerra rimasti in sospeso, fra i sudditi delle singole potenze alleate residenti nel territorio della Romania, cui appartengono, e i sudditi delle singole potenze nemiche, residenti nel territorio di quelle potenze. Tra la Polonia e la Romania non esiste Ufficio di Compensazione e quindi un tale Ufficio non poteva essere istituito nei riguardi della Romania. Quanto alla Bulgaria, considerata la modesta entità dei crediti prebellici attribuiti ai rapporti fra sudditi italiani e bulgari, non parve opportuno di adottare il sistema delle compensazioni di crediti da una e dall'altra parte.

«E' poi da avvertire che, nei riguardi degli emigranti non si tratta in genere di crediti che presentino i requisiti voluti dalla procedura delle compensazioni, ma piuttosto di reclami per risarcimento, i quali o si ottengono alle dipendenze, o sono vani liquidati dal Tribunale d'Arbitrato. E' dell'art. 177 del Trattato di Neuilly».

I combattenti del Polesine a congresso

ROVIGO, 26. (F. P.) — In una sala della Camera di Commercio ha avuto luogo il primo congresso provinciale degli ex combattenti del Polesine presieduto dall'avv. Arturo Ponzetti.

Dopo una ampia relazione del presidente sugli scopi del congresso venne posta in votazione la proposta della costituzione della Federazione Provinciale Polesane ex combattenti, e l'ordine del giorno in proposito fu approvato all'unanimità. Ad una commissione di tre membri venne affidato l'incarico di compilare lo Statuto della Federazione stessa.

Dopo altra deliberazione di carattere finanziario fu scelto il nome dell'avv. A. Ponzetti quale rappresentante della Federazione Provinciale in seno al Consiglio nazionale.

Convegno magistrale

ADRIA, 26.

A Constanza ebbe luogo un Convegno Magistrale con l'intervento di tutti gli insegnanti della zona di confine. Scopo del convegno erano: La valorizzazione delle Scuole dinanzi al Popolo, richieste economiche a favore della classe degli insegnanti. Dopo ampia e vivace discussione fu approvato un ordine del giorno, proposto dal maestro sig. Virgilio Laguarda, col quale si chiede al Governo: 1. Che agli insegnanti sia corrisposto un acconto mensile pari a quello concesso agli altri impiegati dello Stato. 2. Che per le Scuole soppressate siano corrisposti i due quinti sullo stipendio e che per le Scuole riformate sia elevato il compenso e L. 1. e 2. a dettarsi dal 1. ottobre 1932. 3. Che lo stipendio sia equiparato agli impiegati dello Stato che hanno pari titoli di studio.

In detto ordine del giorno viene ancora chiesto l'approvazione d'urgenza della Riforma del Monte Pensioni, il diritto agli insegnanti in pensione di usufruire del diritto ferroviario, l'estensione del governo di coesistenza ai maestri che sono impiegati dello Stato, la sistemazione dei molti maestri ex combattenti e che il periodo da questi trascorso in zona di guerra sia calcolato agli effetti economici e di carriera.

Il Convegno quindi si è interessato delle necessità che gli insegnanti abbiano un giornale della Unione Magistrale Nazionale e della Federazione Magistrale Polesane.

La riunione si chiuse con parole di saluto e di augurio del presidente, maestro Tito Favozzi, il quale ebbe anche a biasimare la condotta di quegli insegnanti che non prendono parte alle manifestazioni della classe.

Interessi economici della Regione

La Camera di commercio di Ferrara per la crisi della canapa

FERRARA, 26.

Si è tenuto nei giorni scorsi a Milano l'annunciato Convegno Nazionale per l'importazione promossa da S. E. Belotti Ministro del Commercio il quale con opportuna visione delle necessità del momento volle inaugurare il pratico e moderno sistema della collaborazione fra Governo e governati nello studio dei principali problemi che interessano la vita economica nazionale.

La nostra Camera di Commercio partecipò all'importante convegno a mezzo del suo Presidente cav. rag. Socrati Reali e del segretario prof. Silvio Ravenna nella prima e nella quinta lezione ove vennero ampiamente discussi i temi delle esportazioni agricole e industriali e l'organizzazione dell'esportazione e dei servizi commerciali all'estero.

Non essendo stata la questione della canapa particolarmente trattata in sede di Congresso, sebbene fra i principali aderenti e organizzatori si fosse largamente rappresentata la Consorzio Generale dell'Agricoltura e questa, forse, anche relativa alla prima sessione, il cav. Reali ne parlò in separata sede col Direttore Generale del Commercio Grande Ufficiale Di Nota rimasto a Milano per tutta la durata del Congresso in rappresentanza del Governo.

In un lungo esauriente colloquio furono prospettate tutte le conseguenze e le ripercussioni della grave crisi del mercato della canapa, di questo prezioso tessile che costituisce orgoglio e ricchezza per la nostra Provincia.

Al riguardo il cav. Reali invocò opportuni e tempestivi provvedimenti intesi a facilitare per quanto è possibile la transazione e l'alloggerimento del mercato stesso sia in relazione alla capacità di assorbimento delle filature, sia in rapporto all'eventuale sostituzione con altre colture particolarmente colte biotelle al cui riguardo il Governo dovrebbe intervenire prima della semina per assicurare la relativa contrattazione fra produttori e industriali.

Il Direttore Generale del Commercio si mostrò profondamente edotto della grave questione che non tocca soltanto interessi regionali ma anche quelli dell'intera nazione, e nulla ebbe ad obiettare sulla assoluta necessità di speciali provvedimenti per la sollecita soluzione dell'importante oggetto; aggiunse che la Commissione Ministeriale per la canapa, di cui egli pure fa parte in rappresentanza del Governo, da gran tempo non ha avuto più occasione di riunirsi, che però il problema non deve essere abbandonato e si rimanda il provvedimento in esame non appena ritornato a Roma per i provvedimenti del caso.

Provvedimenti e interessi pescherecci nel Friuli

UDINE, 26.

In questi giorni è venuto ad Udine il comm. prof. Giuseppe Pardo vice presidente della Società Regionale Veneta per la pesca e la coltura del pesce di mare sia infine per la valorizzazione dei prodotti conservati degli stabilimenti dal Tagliamento al Tiviano.

In primo luogo si procedette alla costituzione di una Sezione Friulana della Società Veneta per la pesca, la quale istituzione essendo direttamente ed efficacemente aiutata e sussidiata dal Ministero dell'Agricoltura ed efficace opera per la tutela degli interessi pescherecci di tutto il Veneto.

Per un pronto e profondo ripopolamento delle nostre acque dolci, molto adatte nella Regione alla per la coltura della trota, si stabilì la modalità per agevolazioni delle trasmissioni di avannotti (seminati), i-

Assemblea generale dei combattenti a Sorbara

SORBARA, 26.

Ieri nel palazzo delle Scuole Normali, ebbe luogo l'assemblea generale dei soci della Sezione di Sorbara dell'Associazione naz. Combattenti, con l'intervento del Combattente Giuseppe Lomastro, invitato dal Consiglio provinciale.

Erano presenti oltre 130 combattenti. Il presidente Candini Ferdinando dopo un'ampia relazione sull'organizzazione della Sezione ebbe parole di elogio all'indirizzo del Lomastro per l'attività costante da questi esplicata nell'interesse dei Combattenti.

Invitato dall'assemblea, pronunciò un vibrato discorso patriottico il sig. Lomastro, che riscosse prolungati applausi.

Indetta la votazione per la nomina del Consiglio Direttivo e delle altre cariche, risultarono eletti: Malavolti Giuseppe (Mullato) pres. ass.; Malavolti Adenengo v. pres. ass.; Candini Ferdinando, pres. Soc.; Riccioli Alberto, segretario; Malavolti Dante, Ferrarini Celsio, Roncaglia Artico e Belli Alfonso Consiglieri; Commissione esecutiva: Varonesi Adolfo, Carnevali Mario; Sindaci Spazzini Giuseppe e Minicelli Francesco, provvisori.

Su designazione dell'Assemblea, l'unanimità, venne nominato come delegato al Congresso Provinciale il cav. Lomastro, che ringraziò i Combattenti di Sorbara per la fiducia riposta in lui e l'ass. Naz. dei Combattenti, cui fece eco un coro di voci.

IL BILANCIO 1932

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Al Consiglio provinciale di Alessandria

ALESSANDRIA, 26.

La seduta si aprì alle ore 10. Presenti 25 consiglieri. Presiede l'on. Pioletti. Il consigliere prof. Biondini, commissario onorario, legge il Rapporto dell'Amministrazione provinciale per l'anno 1931. Il consigliere socialista, si associa al consigliere socialista proponendo l'invio di un telegramma di condoglianza. Il Presidente della Deputazione avv. Bodarini, presiede.

L'Amministrazione della Provincia, è emanazione del partito socialista che è rispettoso della libertà di coscienza, dichiara che i due oratori possono ritenersi soddisfatti del loro esposto silenzio col quale il Consiglio accolse le loro parole.

E si passa al conto 1932 che viene approvato nella sua interezza. Il consigliere socialista fa brevi osservazioni del consigliere Antonino al quale risponde l'avv. Bodarini.

Dopo una breve sospensione per la colazione la seduta si riprende alle 12.45 e viene in discussione un progetto di assicurazione del personale della Provincia sugli infortuni.

Popolari e comunisti vorrebbero che la Deputazione riassegnasse le varie offerte ricevute dalla società assicuratrice che sono ancora da 30 o 40 mila lire sulla offerta della Mutua Assicuratrice con la quale la Deputazione stipulò un contratto. Il consigliere socialista, si associa al consigliere Figarolo di Vercello, Biondini, Balza, Villa e Boario al quale risponde il presidente della Deputazione spiegando che l'Amministrazione aveva deciso di non dovere tenere conto della società assicuratrice e della sua compagnia che presentava le condizioni di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

Il Presidente apre poi la discussione sul bilancio di previsione per l'anno 1932. Prende per primo la parola il comunista Basso il quale si manifesta contrario all'assunzione della responsabilità per la spesa della città, ma che si riserva di pronunciarsi sulla proposta di spesa per la città e campagna. Egli si dilunga molto per dimostrare che i conti sono estranei dal cittadino e viene rimproverato e interrotto dal socialista Lodi, il quale ritiene inutile fare ripetute le offerte perché la Deputazione non potrebbe che confermare le sue attuali proposte. Dopo replicate e contro replicate si decide di passare alla votazione della proposta di bilancio. Il comunista Basso si oppone perché strappando il contratto con la società prodotta si tenti ancora di ottenere qualche riduzione.

La minaccia di sciopero degli avvocati di Como

COMO, 26.

Una riunione dei due Consigli dell'Ordine degli Avvocati e dei Procuratori ha avuto luogo in una sala del Tribunale. Dopo la relazione delle pratiche fatte dai due presidenti: avv. Luigi Reina ed avv. Pietro Rebuschini e dopo un'ampia discussione è stato votato il seguente ordine del giorno:

I Consigli riuniti dell'Ordine degli Avvocati e di Disciplina dei Procuratori, ritenuto che, malgrado i richiami e le proteste reiteratamente fatte presso le superiori autorità, presso lo stesso Ministero di Giustizia, e presso il Collegio al Parlamento — il disservizio giudiziario non solo continua inalterato, ma sempre più si acuisce, attraverso una rida di nomi di funzionari che sulla carta vengono assegnati al Tribunale, ma che in concreto non vi fanno nemmeno atto di presenza; che la stasi della Magistratura presso il Tribunale, a malgrado il buon ufficio del Magistrato, accumula sempre più l'arretrato di lavoro, mentre il personale di Cancelleria, inadeguato ai servizi, è ridotto a tale estremo da causare sovente la chiusura della Cancelleria nell'ora d'ufficio con pregiudizio enorme dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni di legge concernenti il funzionamento di quell'ufficio importantissimo; deliberano di elevare le più vive proteste contro tale stato intollerabile di cose e contro l'inerzia delle superiori Autorità a mettersi riparo dei diritti e degli interessi dei privati con offesa evidente delle disposizioni

Cronache e problemi DEL MEZZOGIORNO PRESENTI

Corriere delle Puglie

I lavori del Corso Vittorio Emanuele

TARANTO, 26. Alla presenza e sotto la direzione dell'ing. Alfieri, direttore delle opere pubbliche, dell'ing. Zucchi, capiente della Società Ferrobent, furono fatte in questi giorni le prove di statica e dinamica dei lavori test eseguiti di allargamento del Corso V. E. merce pessimale in cemento armato.

Per il collaudo della pensilina e sbalzo di m. 1,50, si fece una prova statica massima di kg. 750 mq. mentre quella normale è di kg. 450, rappresentando una folia compatta. La freccia d'incurvamento elastica fu di mm. 0,2.

La prova dinamica per la pensilina a sbalzo di m. 1,85 fu fatta con un carico a mq. di m. 1,50 di kg. 450, mentre contemporaneamente si fece una prova di passaggio ripetuto, a grande velocità di un camion pesante kg. 3000 e sovraccarico di altri 3000 kg. La freccia d'incurvamento elastica fu di mm. 0,2.

Come si vede i risultati sono lusinghieri e coronano un'opera che per modernità di criteri e di costruzioni aggiunge bellezza ed eleganza al Corso Vittorio Emanuele. Tale opera aveva dapprima suscitato delle critiche in quanto si sarebbe desiderata una più vasta costruzione, e tratti rettilinei; ma in proseguo, conosciute le ragioni per le quali non potevano accogliersi ed effettuati siffatti desideri, i lavori progettati ed affidati alla Ferrobent, incontrarono l'approvazione del pubblico. E questi ora, a costruzione compiuta, a completa degli altri lavori compiuti dall'ing. Zucchi, rimase soddisfatto, rilevando tutto un sistema decoroso e tecnico che armonizza con la linea dell'antica e storica strada.

Un voto degli universitari

TARANTO, 26. Ecco l'ordine del giorno votato nell'assemblea generale dell'Associazione Universitaria presieduta dal dottor G. Lasso:

L'Associazione Universitaria dell'Onto, sensibile al grido di dolore lanciato dal più misero ed eroico popolo egiziano, con rinnovata bestiale selvaggia, oppresso dalle genti d'Inghilterra, memore delle lotte sostenute dall'Italia per la sua libertà, e per la sua libertà politica che è, e sarà l'ideale d'ogni popolo di tutta la terra, invia alla Nazione egiziana un commosso saluto, con l'augurio del trionfo della sua causa, che segnerà la vittoria della giustizia e della umanità.

Per il servizio telefonico urbano

TARANTO, 26. Col patrocinio dell'Unione Commerciale Industriale Agricola, si è qui iniziato un serio movimento che tende a migliorare radicalmente ed ampliare il servizio telefonico urbano. A migliorare la città si estende ed importanza di una popolazione, si sente maggiormente il bisogno di sviluppare i pubblici servizi, e maggiormente si notano tutte le loro manchevolezze, deficienze e difetti, in quanto essi appaiono e sono in effetti inadeguati ed insufficienti, rispetto all'incremento del traffico cittadino. Or è indubbio che il servizio telefonico urbano non risponde più alle crescenti esigenze locali e va assolutamente trasformato perché possa dare quella somma di utilità e di vantaggi che le città, dove, specie ora, si è portato il canone annuo alla bellezza di lire 500, e che si palesa una pubblica necessità rispetto alla estensione della città ed al moltiplicarsi degli affari.

A questo, dicevamo, mira l'agitazione sorta in seno all'Associazione Commerciale e tenuta viva da un comitato, che dopo aver provocato l'intervento sul luogo di un funzionario compartimentale, il cav. D'Ambrasio, indirizza oggi un breve ma vibrato memoriale alla Direzione generale dei Telefoni dello Stato.

Agitazioni di pescatori

TARANTO, 26. I nostri pescatori, preoccupati della concorrenza che viene loro fatta da gente del mestiere di altre località che viene a lavorare nelle zone tarantine, si sono riuniti per protestare, ed hanno presentato un apposito o. d. g. al sottosegretario cav. Lauricella ed al Commissario capo di P. S. cav. Rossi, i quali hanno promesso di tener presenti i voti fatti per ogni provvedimento di loro competenza e per l'opportuna trasmissione.

I professori e la ricchezza mobile

TARANTO, 26. La locale sezione Insegnanti, medi ha inviato al Governo il seguente telegramma: «Insegnanti medi Taranto protestano contro siffatta disposizione, che espropriava della ricchezza mobile sul caro vi veri di gennaio e chiedono provvedimento equo urgente di risarcimento arretrati indebitamente tratti, Caselli, presidente».

All'Università Popolare

TARANTO, 26. All'Università Popolare, presieduta egregiamente dal cav. avv. Imperatore ha tenuto l'annunziata sua conferenza su «Taranto nella preistoria e nella storia», il chiarissimo cav. prof. avv. Attilio Martini, colto ed appassionato studioso di cose patrie. Il forbito oratore fu applauditissimo e riportò un lusinghiero successo, del quale tutti si compiacquero. La sala era gremita di molto ed eletto pubblico.

Lo sciopero dei cartapesta

LECCE, 26. La lega dei lavoratori cartapesta ha inscenato uno sciopero per fare ottenere ai propri soci un aumento di mercede. I proprietari degli stabilimenti hanno già quasi tutti aderito alle richieste dei lavoratori. E bene però notare che quelli della Ditta Enrico e Comp. della quale fa parte il sig. Giuseppe Pedio non si sono

iscritti alla Lega, né hanno scioperato, dimostrando così che sono ben contenti di dipendere dal sig. Pedio che è riuscito, con la sua solerzia, con la sua intelligenza e con i suoi capitali ingenti, a far prosperare la propria azienda in guisa da assicurare una tutta mercede ai propri operai e per tutto l'anno, senza interruzione. A prescindere poi che egli ha costituito per loro una cassa di previdenza contro la vecchiaia e le malattie, intagliando il fondo con lire mille e disponendo il servizio gratuito del medico. Se l'esempio dell'ottimo sig. Pedio, che anche il nome di Lecce non più lontani paesi del mondo, fosse imitato non si avrebbero lotte infuocate tra i buoni cartapesta.

Concerto musicale

LECCE, 26. Nel Teatro Paisiello ieri sera ebbe luogo un concerto musicale. Suonò al piano ed egregiamente il prof. Nicola Fata varie beghe composizioni e rade del repertorio di sua squisita fattura. L'affascinante e ghironda prof. Bianca D'Amico cantò varie volte, con maestria e con sentimento impareggiabile.

Servizio automobilistico

LECCE, 26. E' stato rinviato e con nuove macchine, il servizio automobilistico tra la stazione ferroviaria di Ostuni e tale città. Tale servizio era indispensabile perché, come è noto, la stazione si trova lontana da quel centro popolare e alle falde d'una grande collina.

Elezioni forensi

LECCE, 26. Ieri ebbero luogo le elezioni forensi nel nostro Tribunale. Furono rieletti tutti gli uscenti e cioè: il Consigliere dell'Ordine degli avvocati, Bodini Nicola, Dell'Abate Antonio, Elmo Edoardo, Fumarola Carlo, Flacciovanni Nicola, Guacci Adolfo, Macchia Antonio, Moresa Francesco, Russi Carlo. Al Consiglio di Disciplina dei Procuratori: Bodini Giovanni, Cesari Gaetano, De Pietro Michele, Guglielmo Altanico, Guastante Enrico, Moresa Vincenzo, Pepe Umberto, Siniscalchi Giovanni.

Proteste dei pensionati degli Enti locali

LECCE, 26. L'Associazione regionale dei pensionati degli Enti, in vista della esclusione di tutti i pensionati degli Enti locali e di quelli dipendenti dagli Istituti di Previdenza dal godimento delle pur inadeguate provvidenze governative, di cui al recente R. Decreto, protesta per tale esclusione. Tale protesta, che anche è che car-pervi come lo percepiscono i loro colleghi statali e invita la Federazione Nazionale a spiegare azione energica e festiva, essendo la classe stanca di promesse e voti mai seguiti da fatti.

Pro Ospedale di Galatone

LECCE, 26. Per alto sentire del sig. Cosimo Vaglio e dei componenti il Patronato della Commissione di beneficenza di Galatone, nel Teatro del Circolo Elettrotelegrafico di quella città, ha avuto luogo un gran concerto musicale per presentare i fondi occorrenti all'erezione di un Asilo-Ospedale. Con intendimenti umanitari e di arte, hanno partecipato all'ottima riuscita della festa il sig. Oronzo Indino, baritone, ed il sig. voce solista, disponente del teatro, De Luca e che cantò con grazia e maestria; il sig. Francesco Perilli, giovane tenore che promette moltissimo e che cantò molto bene; il sig. Giuseppe De Magistris che deliziò il numeroso uditorio, eseguendo col violino varie e difficili pagine musicali; il maestro Vaglio, che con la sua arte e la sua voce, dovette provare provato concorrenti e pianista impareggiabile.

Per il porto di Trani

TRANI, 26. All'on. Arturo Vella, che si è tanto interessato per la sistemazione del nostro porto, è pervenuta dal sottosegretario di Stato ai Lavori Pubblici una lettera con la quale si comunica che per la sistemazione del porto di Trani, l'ufficio del Genio civile di Bari ha presentato recentemente un progetto per il restauro ed il prolungamento della scogliera di maestro nel porto stesso, dell'ammontare di L. 1.650.000.

Il progetto sarà subito sottoposto al prescritto esame del Consiglio superiore dei LL. PP., e dopo che detto Consesso si sarà pronunciato, il ministero vedrà benevolmente quali provvedimenti sarà possibile adottare.

Al Consiglio Comunale di Trani

TRANI, 26. Nell'ultima tornata del Consiglio Comunale, in presenza di numeroso pubblico, di sindaco cav. uff. Domenico Pesce, con elevata e commossa parola, commemorò degnamente l'insigne concittadino gr. uff. Nicola De Feo, presidente di Sezione della Corte Suprema, deceduto recentemente in Roma nel pieno vigore della mente e dello spirito.

Nell'ultima tornata del Consiglio Comunale, in presenza di numeroso pubblico, di sindaco cav. uff. Domenico Pesce, con elevata e commossa parola, commemorò degnamente l'insigne concittadino gr. uff. Nicola De Feo, presidente di Sezione della Corte Suprema, deceduto recentemente in Roma nel pieno vigore della mente e dello spirito.

6. Tariffe per la tassa esecutori e raddiz. Confermata classifica e tariffe deliberata nella precedente tornata.
7. Bilancio presunto 1922. Approvato.
8. Edificio R. Scuola Tecnica. Approvato il progetto delle riparazioni urgenti con una spesa presunta di lire 83 mila.
9. Canale in via Barletta e sistemazione di detta via. Approvato il progetto per l'impero di lire 23 mila.
10. Voto al Governo per la sistemazione del porto. Approvato.

Per l'impianto di un gabinetto di radioscopia a Trani

TRANI, 26. L'illustra e venerando avv. gr. uff. Edoardo Lambert ha chiesto alla R. Congregazione di Carità la somma di lire 67,25, raccolta da volontari oblati, destinandola a favore dell'Ospedale civile di Trani per l'impianto di un gabinetto di radioscopia.

La nobilita iniziativa ha riscosso il plauso dell'intera cittadinanza.

Per la morte del Papa a Trani

TRANI, 26. Per la morte di Benedetto XV tutti gli uffici pubblici hanno osservato il lutto a mezz'asta.

La lotta contro l'analfabetismo in Sicilia

CATANIA, 26. L'opera contro l'analfabetismo in Sicilia, per l'attuazione della legge speciale, ha avuto un recente Decreto Legge, per l'istituzione di S. E. Corbino che riprende ed attua un progetto del suo predecessore, e a distanza di poco più che due mesi dalla pubblicazione del Decreto, nella sua piena efficacia.

Abbiamo creduto utile interrogare un'autorità competente dell'Ufficio provinciale, e riferiamo brevemente le notizie che egli ci ha fornite.

L'Associazione per il Mezzogiorno è una organizzazione fondata l'indomani del terremoto di Messina che ha lavorato silenziosamente per una dozzina d'anni, soprattutto in Calabria. La dirigenza è composta da Giuseppe Fortunato, Benedetto Croce, Edoardo Ruffini e Rinaldo Stringher. Come si vede già dalla unione nella presidenza di meridionali e settentrionali, l'Associazione è veramente «nazionale» e ciò tende a riunire le migliori forze del Paese per risolvere quello che è il massimo dei problemi italiani.

L'Associazione ha per scopo di eccitare ed assistere nel mezzogiorno di Italia la attività, culturale, politica, economica, sociale, e di tutti i modi, in condizioni locali, specialmente in ordine allo sviluppo della istruzione pubblica e popolare, della economia agraria e del credito al lavoro.

Si interessa all'opinione pubblica italiana alla conoscenza precisa del problema della vita civile nelle regioni meridionali e dei mezzi più idonei alla loro soluzione, e di promuovere istituti in cui le forze economiche e l'opera personale dei cittadini di altre regioni italiane si uniscono a quelle delle regioni meridionali per provvedere a particolari bisogni di queste; di eccitare l'azione continua dello Stato in ordine soprattutto alla sollecita applicazione delle leggi a favore del mezzogiorno.

Per raggiungere questi nobilissimi scopi l'Associazione dopo aver fondato varie scuole di adulti, di infanzia, di biblioteche popolari e sussidiate molte opere sanitarie, in questi ultimi anni ha concretato un programma di azione assai più complesso ricercando e trovando mezzi da ogni parte da Enti e da privati.

Essa vuole moltiplicare in numero tale le case dei bambini o asili d'infanzia, provvedendo contemporaneamente alla preparazione dei maestri, da trasformare radicalmente, in una epoca relativamente breve, le condizioni dell'infanzia meridionale nei riguardi dell'educazione e dell'igiene; seguire la educazione dei bambini che hanno lasciato l'asilo col poco scuola e col ricreatorio; diffondere le biblioteche delle sale di lettura e di studio per impedire che il patrimonio spirituale accumulato nei primi anni di educazione vada perduto; istituire per l'elementare femminile scuole laboratorie e scuole di economia domestica e per l'elementare maschile scuole pratiche d'artigianato e di disegno e di disegno d'ingegneria agraria, ad avviare e sviluppare le capacità professionali degli operai e degli agricoltori; intensificare con appositi sussidi la lotta contro l'analfabetismo; facilitare il contatto delle classi dirigenti con le correnti del pensiero e della civiltà contemporanea, creando una grande biblioteca circolante per le provincie meridionali e circoli di cultura e corsi di conferenze nelle principali città; rafforzare il culto e l'interessamento per il patrimonio artistico del Mezzogiorno non facendo riflettere le piccole industrie locali, promuovendo scavi, riparazioni di monumenti, raccolte etnografiche locali e richiamando l'attenzione dei maggiori enti turistici nazionali e stranieri sulle regioni meridionali.

Ad oggi, in molti ambulatori antinatalarici, insufficienti, fumosi, di tutti i generi, quali ambulatori dispensari per la lotta contro le malattie più diffuse, la malaria, la tracoma, la tubercolosi, e favorire in genere tutti gli istituti volti a questo scopo; aprire colonie marine e montane per l'infanzia predisposta, avvalendosi delle assistenza sanitaria, la cui parte potrebbe essere pure utilissima in quelle zone che hanno un solo medico concorsuale; essere fattore vivo dell'elevazione e della trasformazione dell'ambiente locale, favorendo tutte le forme cooperative, e di lavoro collettivo, promuovendo i consorzi agrari le case rurali, le mense agricole, le università popolari, le mense di cui è provvista la R. Mezzogiorno, e mettere in valore i prodotti e le specialità agricole locali, incoraggiando l'esportazione mediante uffici d'informazioni e mostre campionesche; intensificare il ser-

Le scuole sono rimaste chiuse e la Corte ed il Tribunale hanno rimandato le udienze in segno di lutto.

Segni di vivo cordoglio si sono manifestati anche nella cittadinanza.

Il "trust" della sansa sventato

CERIGNOLA, 26. Per la locale Federazione Agraria ha venuto la notizia degli agricoltori originari al prezzo di lire quattordici per ogni quintale, e quintale, netti di ogni provvigione, all'Unione Industriale Olearia di Trani.

E' noto come i produttori d'olio al sole per un "trust" concordato, avessero stabilito di pagare le sansa per sole lire otto.

Commemorazione dell'on. Di Vagno

BITONTO, 26. Ad iniziativa di questa Sezione socialista e della Camera del Lavoro ha avuto luogo nel Policlinico Tracolla gentilmente concesso, una grandiosa e solenne cerimonia per la commemorazione dell'on. avv. Giuseppe Di Vagno, assassinato per la sua fede politica e che è impossibile annoverare in alcun partito politico.

Lezioni popolari di agricoltura a Girgenti

GIRGENTI, 26. Nei locali di questa scuola comunale, Salita Tribunale, ha avuto inizio il corso di lezioni popolari di agricoltura per gli adulti delle scuole serali, fondate dall'Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, con il titolo dell'Opera contro l'analfabetismo.

Nonostante la nevicata, erano presenti numerosi alunni di tutte le sette classi, assistiti dagli insegnanti Cirami, Cosenza, Cristallini, Gambino, Milizia, Montana, Tortorelli, nonché dal Direttore didattico Conti e dal segretario dell'Ufficio regionale Casimiro.

Il Direttore dell'Ufficio Regionale prof. Arcangelo Sciacca, ha spiegato l'importanza di tali lezioni, quindi il dott. Michelangelo Li Calzi, direttore della Cattedra Ambulante di Agricoltura, parlò ai presenti, attentissimi, servendosi anche del dialetto, della «nutrizione delle piante».

Fu disposto che in tutte le classi sia fatto un riassunto di tale lezione. La domenica seguente, furono com-

piute le lezioni, in provincia, le lezioni di agricoltura popolare: il dott. Li Calzi tenne al Palazzo municipale di Palma Monteciarlo una conferenza popolare sul tema: «La concimazione azotata alle piante»; il dott. Reimondo Morgante, della Cattedra ambulante, parlò lo stesso giorno, al palazzo municipale di Vico, sul tema: «La concimazione del fosforo e il progresso agricolo». Le scolaresche e gli insegnanti presentarono le lezioni suddette.

Per gli accordi presi dall'Associazione per il Mezzogiorno con la Cattedra Ambulante di Agricoltura e in seguito alle disposizioni del Prefetto comm. Gazarroli, il programma d'insegnamento agrario elementare tecnico che sarà svolto è il seguente:

Nutrizione delle piante — Gli attrezzi agrari moderni — L'allevamento razionale delle api — Concimazione degli ortaggi e pubblica igiene — Concimazione e industrializzazione agraria — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il ritratto di soda e il miglior impiego in agricoltura — Cooperazione e credito agrario — Concimazione della vite, dell'ulivo e della sula — Lotta contro i principali parassiti animali e vegetali — L'habitation in campagna — La cultura dei terreni — Coltivazione razionale della sula — Il

ECONOMIA E FINANZA

La crisi bancaria nel giudizio di V. Pareto

La rivista La critica politica ha proposto a V. Pareto alcuni quesiti sul crack bancario e sulla nostra situazione economico-finanziaria. Nel prossimo numero di gennaio pubblicherà un importante articolo ricevuto in risposta, da cui stralciamo le frasi seguenti:

Discorriamo dunque delle industrie, messe a parte dalle speculazioni; nasce un quesito importante, cioè: Si può veramente dire che i governi succeduti in Italia, dal principio della guerra ad oggi, non hanno spinto le industrie siderurgiche, metallurgiche, ed altre ancora, a compiere grandiosi impianti, che non potevano prosperare in tempi normali, e le banche a sovvenirle tali industrie?

Ma pare non esservi dubbio nel rispondere che tale spinta c'è stata, e forse, data le congiunture, non potevasi fare altrimenti.

Il governo contrastò energicamente anche l'opera dei politici che avrebbero poco alla volta ricondotto le industrie e le banche ad uno stato normale. Quando mancò lo smercio dei prodotti, era indizio sicuro che dovevansi mutare le condizioni della fabbricazione od anche smetterla; ma per ciò occorreva scemare le paghe, accrescere le ore di lavoro, e se non bastava, ridurre il lavoro, licenziare operai, spingendoli così a volgersi ad altre occupazioni più proficue per l'economia nazionale, e che erano state abbandonate per seguire gli allettamenti delle industrie di guerra.

Tosto allora interveniva il governo; mosso da interessi politici od anche solo parlamentari, accingeva le quali, per questi guai, senza darsi pensiero se, per tal modo, altri maggiori e più duraturi ne preparava. Concedeva ordinazioni a prezzi di favore, spesso altissimi, consigliava alle banche, ed il consiglio facilmente suonavà un'imposizione, di accorrere in aiuto delle perdite industriali, le quali, per meritare questi benefici, dovevano seguire a lavorare nelle condizioni da cui appunto nasceva il pericolo. Senza badare a possibili guai nell'avvenire, menava pubblico vanto dell'aumento dei depositi nelle banche, se ne compiaceva, purché fossero adoperati per sovvenire industrie protette, ed ora anche istituzioni sociali, orfani, oppure per sottoscrizioni di debito pubblico.

Mentre poi, da un lato, pareva proteggere le industrie, dall'altro, le dissanguava, con l'imposta dei profitti di guerra, divenuta in seguito totale confisca, con le imposte sul patrimonio, con le depresse il capitale nazionale e le allentare le precauzioni, non ultima delle quali si ha nella bella trovata della nominatività dei titoli.

In tutta Europa, la guerra fu voluta da pochi, che, per trarre i molti a farla, furono larghi di promesse impossibili ad essere mantenute; da ciò seguirono due ordini di mali, cioè: il primo, la guerra tra degli ingannati, gli economici, per il conflitto con la realtà delle cose. Inoltre il governo, e non poteva fare altrimenti, si trovò ognora più strettamente avvinto, non solo in Italia, ma in tutti i paesi, alla plutocrazia demagogica, che impone opere da cui escono poi gravi danni. Di questi è il più micidioso saggio la caduta della Banca di Sconto, mentre altri, ben altrimenti importanti, stanno forse maturando.

Comunque sia, la guerra ci fu, ed era supremo interesse nazionale il vincerla; forse per ciò certe alleanze di partiti, di sette, di combriccole, certi inganni erano necessari, ma, in tal caso, appaiono pure necessari i danni che ne sono la conseguenza.

Potevasi fare la guerra senza armi, proiettili, ed altri simili materiali? No. Potevasi avere queste cose, in quantità sufficiente dall'estero? No. Dunque se ne doveva produrre, in paese, parte piccola o grande; e badisi bene che la piccola può essere assolutamente indispensabile. Per perdere una battaglia, non occorre che manchino tutti i proiettili, ma che manchino quell'ultima parte che assicura la vittoria. A Napoleone, non mancarono tutte le munizioni, nella battaglia di Leipzig, mancò solo quel tanto che occorreva per proseguire il combattimento. Concludasi che parte alcuna, non so precisamente quale, dei materiali da guerra, doveva essere prodotta in paese, e che per ciò il crescere, e non dico se poco o molto, degli impianti dell'Ansaldo e di altre simili imprese fu indispensabile, come tale, nel caso di futura guerra. Ma non è necessario, accetto che per motivi politici, che a ciò si provveda, non apertamente, a spesa del governo, cioè, direi, dei contribuenti, ma quasi di sollievo, con le sovvenzioni delle banche, con favori vari.

Venuta la pace, era necessario che si riducesse e si trasformassero le produzioni volute dalla guerra, ed in generale, che si ristabilisse il turbato equilibrio economico. I governi che abbiamo avuto in Italia, hanno essi spinto le industrie per questa via, o le hanno trattenute? Gli notiamo che, in casi particolari, le hanno contrastate, ed ora aggiungiamo che il fatto fu generale, e da esso hanno in parte origine i guai presenti, a cui malamente si assegnano esclusivamente cause speciali, che possono bensì aggiungersi alle generali, ma che non le sostituiscono.

La presente crisi non giunge per niente impreveduta; e ben la prevedevano i governi che imposero alle imprese di accantonare parte degli utili, per poterla superare. Ma poi, essi od altri, dimenticati di sé, si salvarono, volendo, per fini politici, confiscare questi profitti; i quali non possono essere adoperati per fare più lievi i danni della crisi. La caduta dell'Ansaldo e della Banca di Sconto non sono, pur troppo, che anelli di una catena che può non essere tanto breve.

Si reca a colpa della Banca di Sconto di avere adoperato i denari per sovvenire industrie pericolanti, né di ciò veramente si può scusare, ma parte della colpa non ricade su coloro che, potendo, non hanno posto ostacolo a tale opera.

Le banche debbono occuparsi di altri affari, i produttori di produrre merci buone a prezzi convenienti, i governi di vantaggio generale della nazione. Queste parti si confondono, seguita dunque una distruzione di ricchezza, che può essere molto grande. Di tal guisa appaiono le operazioni che hanno nome di «salvataggi».

Vilfredo Pareto

Le ragioni dei creditori di fronte al Governo

Il consorzio nazionale dei creditori della Banca Italiana di Sconto di via questo comunicato:

«I rappresentanti del Consorzio Nazionale dei Creditori della Banca Italiana di Sconto. Considerato che l'impressione della più rapida soluzione della crisi della Banca Italiana di Sconto, si rende impossibile frenare la legge di impazienza dei creditori, che è una vera e propria esigenza di provvedere a tutela e di tranquillità del loro interesse; considerato che il governo, con responsabilità assunta, si è reso possibile la moratoria della Banca Italiana di Sconto e di ispirare quei provvedimenti degli organi di cui ha l'opportunità politica consentano ad trattamenti di eccezione in contrasto coi legittimi interessi della massa creditoria, si è reso indiscutibilmente garante e responsabile di una soluzione e la quale tutti specialmente le ragioni dei Creditori.

«I dichiarano di ritenere esigibile e dannoso ogni progetto di definizione che rappresenti sotto qualunque forma una liquidazione della Banca Italiana di Sconto, e che, sebbene, di essere solamete disposti a prestare il loro consenso ad un progetto di ricostruzione, tale da garantire l'assoluta di efficacia, e una quota importante del loro credito, rassegnati ad investire la rimanente quota in quella forma e nei modi che

tino comunque una loro speranza che possa essere realizzata in una auspicata ripresa dell'istituto, all'amministrazione del quale intendono partecipare, e che, dichiarano che allo stato attuale, essi si sono astenuti dal ritirare ogni remora ed indugio sotto qualsiasi pretesto, siccome manifestazioni di intendimenti ostili ai loro interessi ed avvertono che in difetto di un pronto deciso e rassicurante provvedimento, non ammissibile se non subordinato al consenso dei rappresentanti dei creditori, essi intensificheranno la legittima della grande massa creditoria.

Per il Consorzio: Il Presidente
F. Ing. Comm. Bruno

I colloqui per la sistemazione della Banca

Ieri, intanto, si sono avute importanti riunioni di finanziari e rappresentanti dei creditori della banca; una di queste riunioni ha avuto luogo all'Hotel Excelsior, ed in essa si è trattato di raccogliere la massima adesione dei creditori intorno al progetto Borletti.

Altri colloqui molto importanti si sono svolti al Grand Hotel.

In questi colloqui, che continueranno oggi, si daranno gli ultimi tocchi al piano di finanziamento per la ricostruzione della Banca.

L'on. Bevilacqua ha ricevuto ieri il comm. Cassa presidente della Commissione giudiziaria.

L'on. Bonomi intenderebbe convocare una riunione di finanziari per discutere dei mezzi con i quali il progetto che venne adottato potrà essere realizzato.

Una diffida dei creditori della Sconto

Nei circoli finanziari si accenna ad una possibile diffida che i creditori presenterebbero alla Commissione giudiziale intimando ad essa di non procedere ad atti definitivi lesivi degli interessi dei creditori.

BORSE

BORSA DI ROMA

VALORI	25 GEN.	26 GEN.	VALORI
Rend. 3 1/2 %	71.80	71.85	Rend. Stabilizz.
Consolidato Gen.	75.70	75.75	Corbano
			Atene
Rend. 4 1/2 %	1355	1345	Phosphorizato
Cret. Tondarici	377	389	Fendi Baricci.
Consolidato Gen.	406	406	Wassermann
Rend. 5 1/2 %	600 1/2	601	S. H. A.
Banco di Napoli	111	111	Idemina.
Consolidato	271	271	Calcestruzzo
Subalpina	315	315	Merced.
Tram	52	52	
Acqua Marcia.	1009	1009	
			CHIESA
Rend. 4 1/2 %	470	470	Francini
Canalicoli	405	408	Lozzeri
Torino	47	44	Sociedad
Assicur. Italia	67	87	New York
Maffeiullengo	12	12	
Consolidato	12 56	12	
Rend. 5 1/2 %	39	39	Bulgari
Aschmann	134	134	Berlino
Montecatini	184	184	Bancari
Elco	48	48	
	48	48	

